

# *Fascination des Images*

## *Image Fascination*

Colloque international et interdisciplinaire  
Co-organisé par les Universités de Saskatchewan, de Calgary  
et Paris Sorbonne Nouvelle.

**Les 20 et 21 Janvier 2012**  
**University of Saskatchewan (Saskatoon, Canada)**



Remerciements à : l'Université de Saskatchewan, l'Université Sorbonne Nouvelle et l'ACFAS.

## Fascination des images

L'omniprésence de l'image dans nos sociétés contemporaines, massivement déterminée par l'emprise croissante au XXe siècle, des media imageants (cinéma, télévision, internet) a bouleversé les formes et les enjeux de notre culture longtemps fondée sur le primat de la communication écrite. Cette révolution, si caractéristique de notre modernité renoue cependant de manière paradoxale avec les assises les plus anciennes de nos cultures, où l'image, prise en charge par la peinture, le théâtre, les arts oratoires, était autant porteuse de savoir que d'émotion esthétique.

Ce pouvoir de création et de communication de l'image antique et classique, a fait l'objet dès la naissance de la philosophie, d'un examen aussi rigoureux que critique, soucieux d'en dénoncer les dangers et les excès. Force et forme d'attraction paroxystique, la fascination désigne assez bien ce péril et ces pièges. Platon déjà instruisait le procès de la fascination à travers le pouvoir trompeur de l'image ; Aristote à son tour s'est soucié d'articuler la puissance imageante du théâtre au logos, c'est-à-dire à la logique et à l'éthique.

A l'âge classique, notamment en France, l'image est prise en charge par le pouvoir politique, le roi construisant son rayonnement « solaire » en multipliant son image au travers des arts : la peinture, l'architecture ou la littérature. Jean-Marie Apostolides a rendu compte de cette machinerie fascinatrice du grand Roi. L'œuvre de Louis Marin est pour une part majeure consacrée à l'étude sémiologique et critique du rapport du pouvoir à la fascination dans l'imaginaire classique. Jean-Luc Nancy a pour sa part mené une réflexion parallèle sur l'art et la littérature moderne.

De son côté la littérature contemporaine médite sur le pouvoir fascinant de l'image, à l'instar de l'œuvre de Pascal Quignard qui explore les limites de la représentation de l'effroi et de l'éros, revisitant les grands paradigmes mythiques de la fascination : Narcisse, Méduse etc.

Ce colloque a pour objectif d'examiner les formes et les modalités de l'image fascinante, d'en identifier la force esthétique et rhétorique : d'une part, sous sa forme rayonnante à proximité de l'exaltation sublime ; d'autre part sous sa forme inquiétante d'une rhétorique de la prédation et de l'aliénation. Transhistorique par une démarche traversant l'ensemble des arts de représentation, ce colloque se veut également pluridisciplinaire en faisant dialoguer des spécialistes des arts et sciences humaines : philosophes, littéraires, rhétoriciens, linguistes, esthéticiens et historiens. Il sera également l'occasion d'un dialogue interculturel et bilingue entre des universitaires nord-américains et européens sur un enjeu majeur de notre culture interrogeant la puissance de l'imaginaire créateur à la lumière d'un esprit soucieux de préserver sa liberté critique.

## Image Fascination

Images are present everywhere in our contemporary societies. This presence, having been shaped in no small part by the ever increasing-powers of the pictorial media born during the twentieth century (film, television and the internet), has shaken our culture's forms and interests, earlier grounded on the primacy of written communication, to their very foundations.

Thus revolution is not only characteristic of modernity itself but also harks back, almost paradoxically, to the most primitive vestiges of our culture, where images of all sorts, promoted by painting, theatre and the oratory arts, had been capable of transmitting both knowledge and aesthetic emotions.

Possessed by the images of Ancient and Classical cultures, such powers of creativity and communication had, from the very beginnings of Western philosophy, been the focus of thoroughly critical examinations. The idea of fascination points to the strengths and shapes belonging to an almost fatal attraction, and philosophers have always been keen to lay bare the dangers and excesses of images. Plato was among the very first to put the mental processes of fascination on trial; Aristotle followed him by linking the power of theatrical images to the power of words, that is to say, to logic and ethical discourse.

During the Classical period, particularly in France, images were largely controlled by political institutions as the Sun King, Louis XIV, began to send his powerful rays via the multiple images created by his artists: painting, architecture and literature were all involved. The scholar Jean-Marie Apostolides paints an excellent picture of these machines designed by an absolutist king to create fascination. Later on, the semiotic studies of Louis Marin, with all their critical prowess, directed our attention to the indelible links between political power and the fascination generated by the Classical mindset. Much closer to us now, the philosopher Jean-Luc Nancy has pursued a similar path of reflection for studying art and literature in tandem.

Contemporary authors have also given us thought-provoking analyses of the fascination exerted by images. One example is Pascal Quignard, who goes to the limits of what can be represented when dealing with Fear and Eros. He constantly reminds us of two great myths of fascination, as if they were paradigmatic of the powers of fascination: Narcissus and Medusa.

The present colloquium purports to examine the forms and modes taken on by fascinating images. It seeks to uncover both their aesthetic powers and their rhetorical basis. On the one hand, images nudge us in the direction of sublime exaltation; on the other, they remind of the disquieting powers exerted by all forms of rhetoric based on alienation and predatory practices. Transhistorical inasmuch as we examine several figurative art forms, this colloquium also enlists many academic disciplines that it places in dialogue with one another. Including philosophy, literary studies, rhetoric, linguistics, aesthetics and history, our symposium places experts in the world of art alongside social scientists. Our colloquium will also be the site of an intercultural dialogue, juxtaposing academics from North America with their colleagues from Europe. Together, they examine issues lying at the heart of contemporary culture, placing the creative powers of the imagination under a microscope powered by free and critical inquiry.

# **Fascination des images / Image Fascination**

Colloque international et interdisciplinaire  
Co-organisé par les Universités de Saskatchewan, de Calgary  
et Paris Sorbonne Nouvelle.

**Les 20 et 21 Janvier 2012**  
**University of Saskatchewan (Saskatoon, Canada)**

**Comité scientifique / Scientific Committee** : Gilles Declercq, Marie-Dominique Popelard, Stella Spriet, Anthony Wall.

**Comité d'organisation / Organizing Committee** : Stella Spriet avec le concours d'Eleanor Coulter, Matthew Grella et Anne Kelly.

**Lieu / Location** : Travelodge (Circle Dr), salle DELTA.

## **VENDREDI 20 JANVIER / FRIDAY, JANUARY 20**

### **9h30 – 10h00 : Ouverture du colloque / Opening remarks**

David Parkinson, Vice Doyen du Collège des Arts et des Sciences de l'Université de Saskatchewan.

Pierre Civil, Vice Président du Conseil Scientifique de l'Université Paris Sorbonne Nouvelle.

### **10h00 – 12h00 : Théâtre, Littérature et Histoire sous l'Ancien Régime / Theater, Literature and History in the Early Modern Period**

Président de séance / Session chair : Gilles Declercq (U. Paris Sorbonne Nouvelle)

- Diane Robin (U. Paris Sorbonne) : Paradoxe de la mimésis et fascination des images dans les poétiques et traités d'art italiens du seizième siècle.

- Jean Leclerc (U. Western Ontario) : La fascination pour l'invisible chez Scarron : entre perception et identité.

- Francis Assaf (U. Georgia) : La pompe funèbre de Louis XIV à Madrid : image et fascination du pouvoir royal.

- Yann Lignereux (U. Nantes) : Les rois de France sont-ils fascinants ? L'image des souverains dans la France moderne : du lustre à la fascination.

### **12h00 – 13h30 : Déjeuner libre / Lunch**

13h30 – 15h30 **Religion, politique et peinture / Religion, Politics and Painting**

Président de séance / session chair : Anthony Wall (U. Calgary)

- Sandra Herron (U. Saskatchewan) : The Battle of Belief: Image and text at the service of Catholic confessionalism in late 16<sup>th</sup> century Münster.
- Pierre Civil (U. Paris Sorbonne Nouvelle) : De la contemplation à la fascination : l'image religieuse dans l'Espagne de la Contre-Réforme.
- Christopher Hrynkow (STM) : Art and Architecture of the New Story: Telling the Berryite Universe Story Through Representative Images.
- Klaas Timmermans (U. Bruxelles) : Politique, théâtralité et théologie : La 'surrogation' dans l'Europe contemporaine.

15h30 – 15h45 : **Pause / Break**

15h45 – 17h45 : **Littérature moderne et contemporaine / Modern and Contemporary Literature**

Président de séance / session chair : Marie-Dominique Popelard (U. Paris Sorbonne Nouvelle)

- Max Kramer (U. Saskatchewan) : The Fascination of the Queer Image in Modernist Poetry.
- Emile Fromet de Rosnay (U. Victoria) : Les Circuits de la lecture à l'écran : la visualisation du texte numérique.
- Insook Webber (U. Washington) : Houellebecq : Against the World, Against Narcissism.
- Marc Lapprand (U. Victoria) : L'image et l'Oulipo.

19h00 : **RECEPTION / BANQUET**

**SAMEDI 21 JANVIER / SATURDAY, JANUARY 21**

9h30 – 10h30 : **La photographie / Photography**

Président de séance : Max Kramer (U. Saskatchewan)

- Abderrahman Gharioua (U. Dar el Hadith El Hassania) : Littérature et photographie.
- Dru Farro (U. Western Ontario) : What is death?

10h30 – 10h45 : **Pause / Break**

**10h45 – 12h45 : Tables rondes d'étudiants de l'Université de Saskatchewan (FR 338) /  
Round Tables by University of Saskatchewan Students (FR 338)**

Modérateur/ Presider : Stella Spriet (U. Saskatchewan)

- Eleanor Coulter (Dieu païen et empereur chrétien : l'image fascinatrice de Constantin I sur l'arc romain),
- Tansley Allison (Narcisse médusé : la fascination entre littérature et peinture),
- Anne Kelly (L'image dans la culture écossaise du seizième siècle : une étude d'Alexander Seton),
- Matthew Grella (Les images de mode : entre photographie, exposition et masque),
- Ammie Leavins (Le peintre québécois Louis Boudreault : des regards qui nous transpercent),
- Jennifer Colleaux (Les images du « spectre » dans *Le fantôme de l'opéra* de Gaston Leroux et ses réécritures filmiques),
- Arielle Lavoie (*24 juillet 2010* de Ridley Scott et Kevin Macdonald, ou comment être fasciné par des images de la vie quotidienne)
- Daphné Dubois (Double mosaïque et double fascination dans *Les amours imaginaires* de Xavier Dolan)

**12h45 – 14h00 : Déjeuner libre / Lunch**

**14h00 – 15h30 : Les images théâtrales et cinématographiques / Theater and Film**

Président de séance / Session chair : Anne-Marie Wheeler (U. Saskatchewan)

- Stella Spriet (U. Saskatchewan) : *Le Cristal et la fumée* mis en scène par Daniel Mesguich : représenter sans fasciner.
- Elaine Tremblay (U. Montréal) : Effets pathémiques et contre-pathémiques de l'image du corps en souffrance.
- Gilles Declercq (U. Paris Sorbonne Nouvelle) : L'image aveuglante dans *Edipo re* de Pier Paolo Pasolini (1967).

**15h30 – 15h45 : Pause / Break**

**15h45 – 16h45 : La peinture / Painting**

Président de séance / Session chair : Cheryl Soulodre (STM)

- Marie-Dominique Popelard (U. Paris Sorbonne Nouvelle) : Echo et Narcisse, entre Ovide, Nicolas Poussin et quelques autres...
- Anthony Wall (U. Calgary) : Images de personnes fascinées par une image: le cas du 18e siècle.

**17h00 : Documentaire réalisé par / Documentary directed by Cheryl Soulodre (STM)**

*Paul Gauguin, Soeur Rose et Jacques Brel en Océanie*